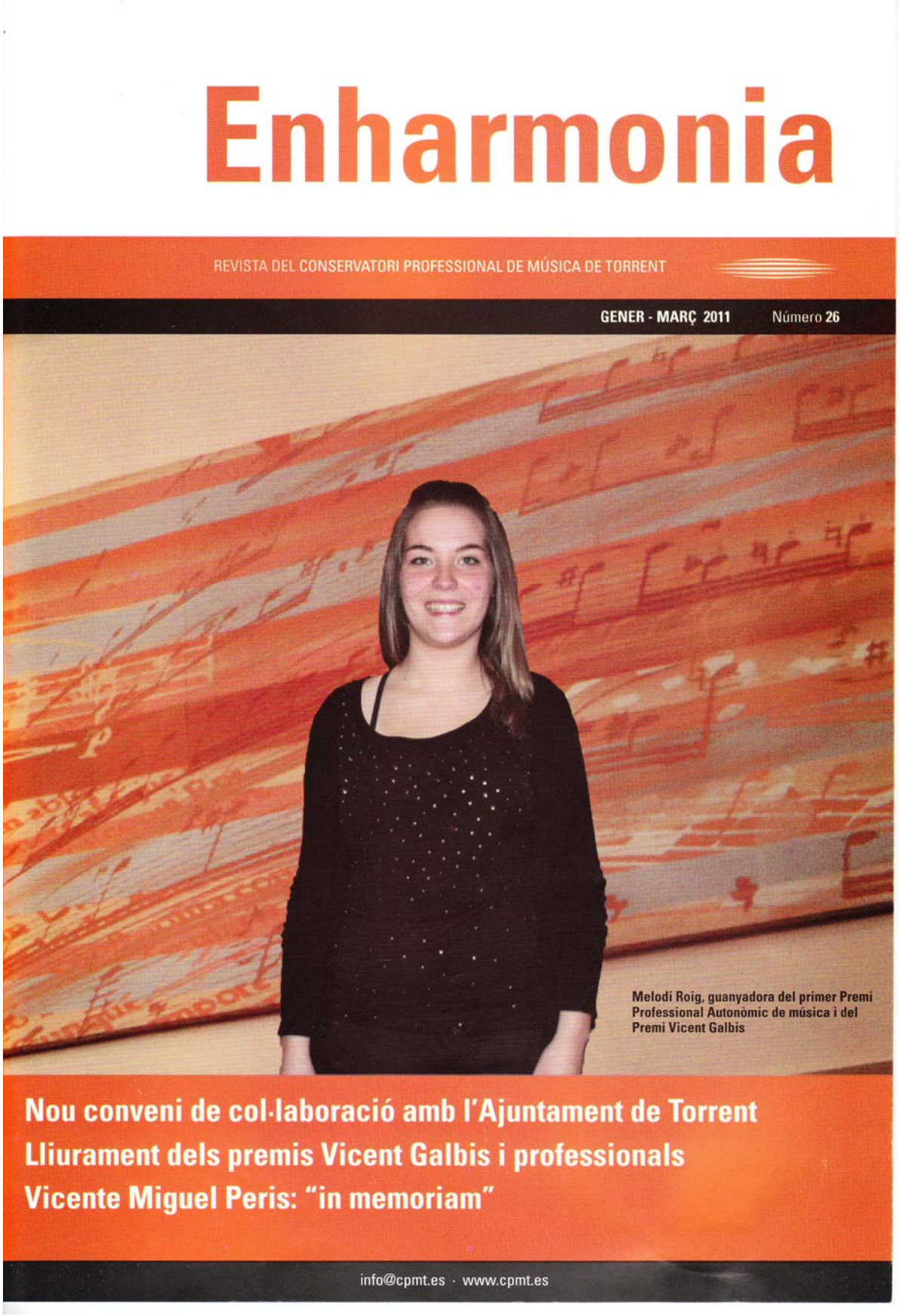
[20] José V. Sebastiá: “Crítica discográfica: Puesta de Sol – Toni Cotolí interpreta a Luis Nuño”. Enharmonía, Revista del Conservatorio Profesional de Música de Torrente, Nº 26, pp. 42. Ed. Conservatorio Profesional de Música de Torrente. Torrente (Valencia), Marzo 2011. ISSN: 1887-5017.



"Puesta de Sol"

Toni Cotoli interpreta a Luis Nuño.

Editado en diciembre del pasado año, nos llega el tercer y último trabajo del ya famoso concertista de guitarra valenciano Toni Cotolí. En él se recogen 20 piezas inéditas originales para guitarra sola compuestas por el también valenciano Luis Nuño, quien cuenta con más de 40 composiciones inéditas para este instrumento en su haber.

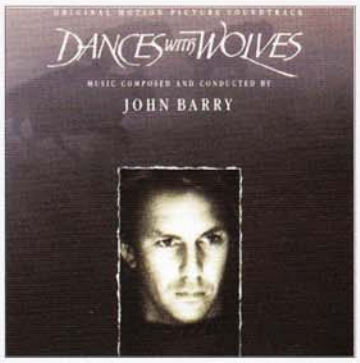
El trabajo, además de deleitarnos por la calidad del contenido y su exquisitez interpretativa, nos descubre el mundo creativo de este polifacético compositor, que comparte este "hobbie" con el de inventor de utilidades pedagogico-musicales (Rueda Armónica, Improchart y Ábaco musical) y su trabajo como Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia.

Las piezas, compuestas con sencillez temática pero dotadas todas ellas de gran belleza melódica, están sustentadas por ricas armonías y rítmicas que Cotolí nos desvela y transmite con naturalidad, fruto de su virtuosismo guitarrístico.

De marcado carácter latino, las interpretaciones nos trasladan a sonoridades y ritmos populares; así, boleros, valses, sambas, bossa nova, habanera, tango, balada, cumbia y muñeira van sucediéndose en el disco, haciendo de su escucha un placer que resulta corto tras la excelente balada "After the rain", con que finaliza este sensacional trabajo.

Un gran producto cien por cien valenciano que no debería faltar en nuestra discoteca¡¡

Más info: www.tonicotoli.com,
www.ruedaarmonica.com



"Bailando con lobos"

John Barry.

Corría el año 1989 cuando Kevin Kostner buscaba un compositor para su película "Bailando con lobos", alguien que fuera capaz de plasmar en música la grandeza de las praderas del oeste de Norteamérica, y contrató a John Barry. Lo que no imaginaba es que su película iba a conseguir 7 Oscars al año siguiente, entre ellos el de mejor película, mejor director, mejor sonido y mejor banda sonora original.

Con esta bso, junto con la compuesta 5 años antes para "Memorias de África" (del director también recientemente desaparecido Sydney Pollack), Barry creó toda una escuela de recursos tímbricos y sonoros, de densidades armónicas relacionadas sobre todo con su utilización de los instrumentos de viento-metal, que ha servido de precedente y referente en numerosísimas bso posteriores.

El solo de trompeta de "Looks Like a Suicide", o los diálogos a solo de trompeta y trompa en "Journey to Fort Sedgewick", las cuerdas pegajosas de "The John Dunbar Theme" o "Kicking Bird's Gift", la grandiosidad de las trompas en "Pawnee Attack", "Journey to the Buffalo Killing Ground" o "The Buffalo Hunt", este último con la respuesta de las trompetas, o "Farewell And End Title", un corte largo de más de 8 minutos con que cierra el trabajo. Si a todo ello le sumamos la variedad y la increíble belleza de sus melodías, el resultado
convierte esta banda sonora en una grandísima obra maestra.

Sin duda alguna, un disco que cualquier aficionado a la música debería poseer.

Gracias por tu maravilloso legado, MAESTRO.

Más info: www.galeon.com/johnbarry/