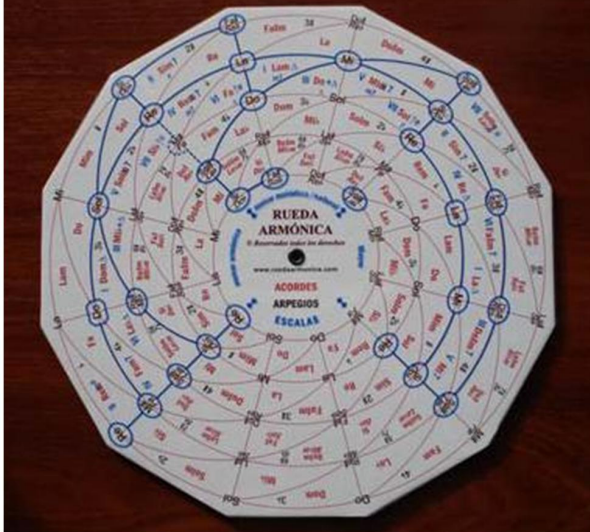


RUEDA ARMÓNICA

El nuevo instrumento de los músicos



ESTRUCTURA DE LA MÚSICA

NOTAS MUSICALES

ARMONIZACIÓN

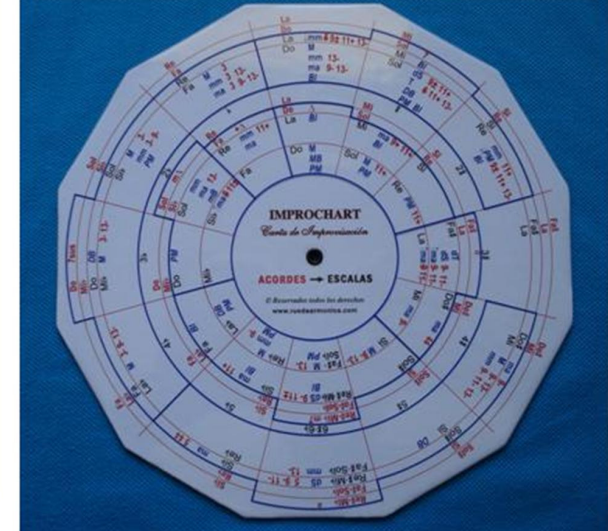
ESCALAS

ACORDES

IMPROVISACIÓN

IMPROCHART

Carta de Improvisación

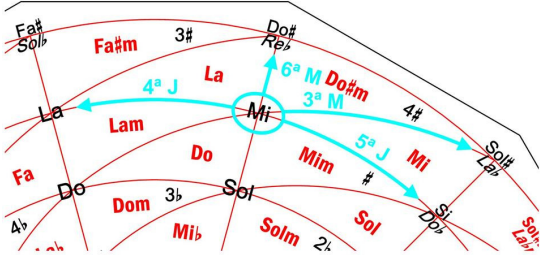


NUEVOS CONCEPTOS: MAPA DE LAS TONALIDADES, LOCALIZADOR DE ACORDES, LOCALIZADOR DE ESCALAS

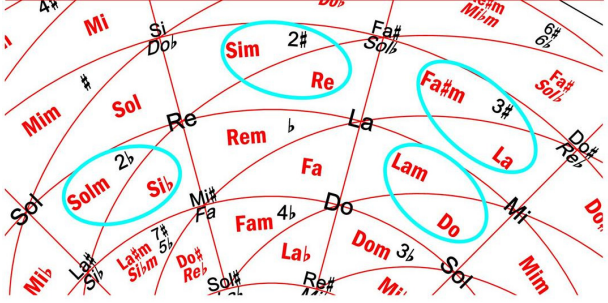
APLICACIONES: TEORÍA DE LA MÚSICA, ARMONÍA, IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN

RUEDA ARMÓNICA

CONSONANCIAS DE 2 NOTAS: INTERVALOS CONSONANTES



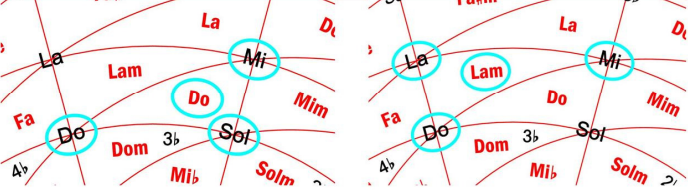
Tonalidades y sus Armaduras



El Ciclo de Quintas no muestra la estrecha relación que hay entre Do Mayor y Do menor (Cambio de Modo), pero el Mapa de las Tonalidades sí

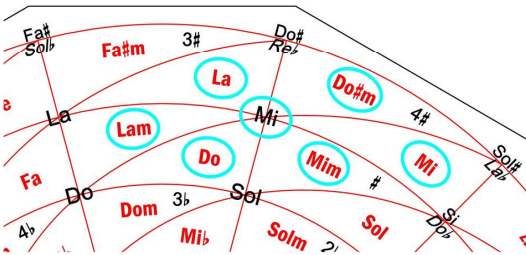
CONSONANCIAS DE 3 NOTAS: ACORDES CONSONANTES

Acordes Consonantes y sus Arpeggios

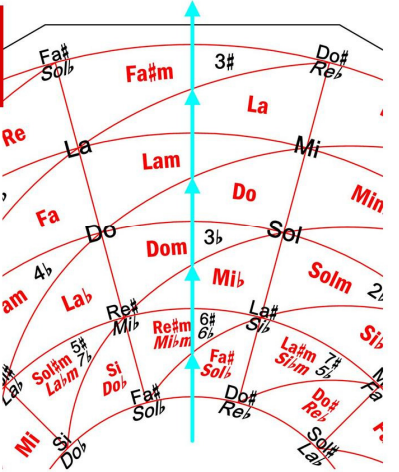
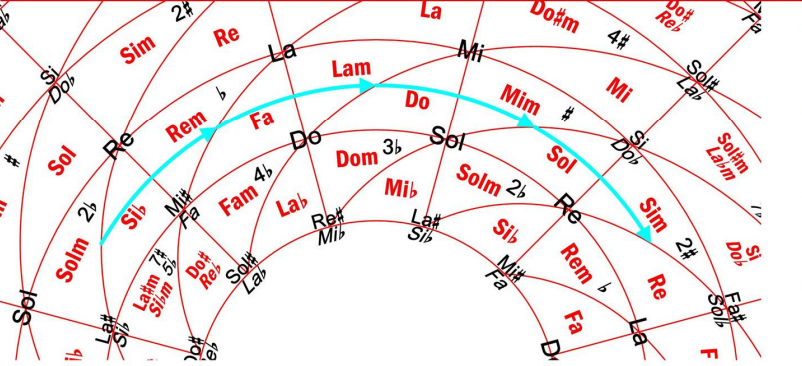


Color Negro: Notas Musicales, Arpeggios
Color Rojo: Acordes Consonantes y Tonalidades

Acordes Consonantes que contienen la nota Mi



MAPA DE LAS TONALIDADES: Ciclo de Quintas + Cambios de Modo



ARMONIZACIÓN: Dada una Melodía, añadirle Acordes.

Se utilizan, principalmente, los Acordes formados por las notas de la Escala en que está escrita la melodía

Escala de Do Mayor



Acordes de 3 notas en Do Mayor

I Do II Rem III Mim IV Fa V Sol VI Lam VII Sim5-



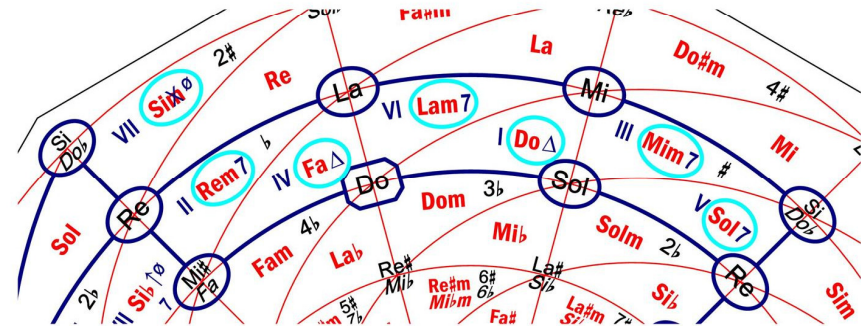
Acordes de 4 notas en Do Mayor

I DoΔ II Rem7 III Mim7 IV FaΔ V Sol7 VI Lam7 VII Siø



LOCALIZADOR DE ACORDES:

Obtención de los Acordes asociados a una Escala dada



IMPROCHART

IMPROVISACIÓN: Dada una Progresión de Acordes, añadirle una Melodía.
 Para improvisar sobre un acorde se utilizan, principalmente, las Escalas que contienen las notas del Acorde

Do Mayor **Acorde de Mim7 = Mi, Sol, Si, Re**

Sol Mayor

Re Mayor

Si menor armónica

Re menor melódica

LOCALIZADOR DE ESCALAS: Obtención de las Escalas asociadas a un Acorde dado

