

SISTEMA DE EJES DE BÉLA BARTÓK

APLICACIONES DE LA RUEDA ARMÓNICA

INTRODUCCIÓN

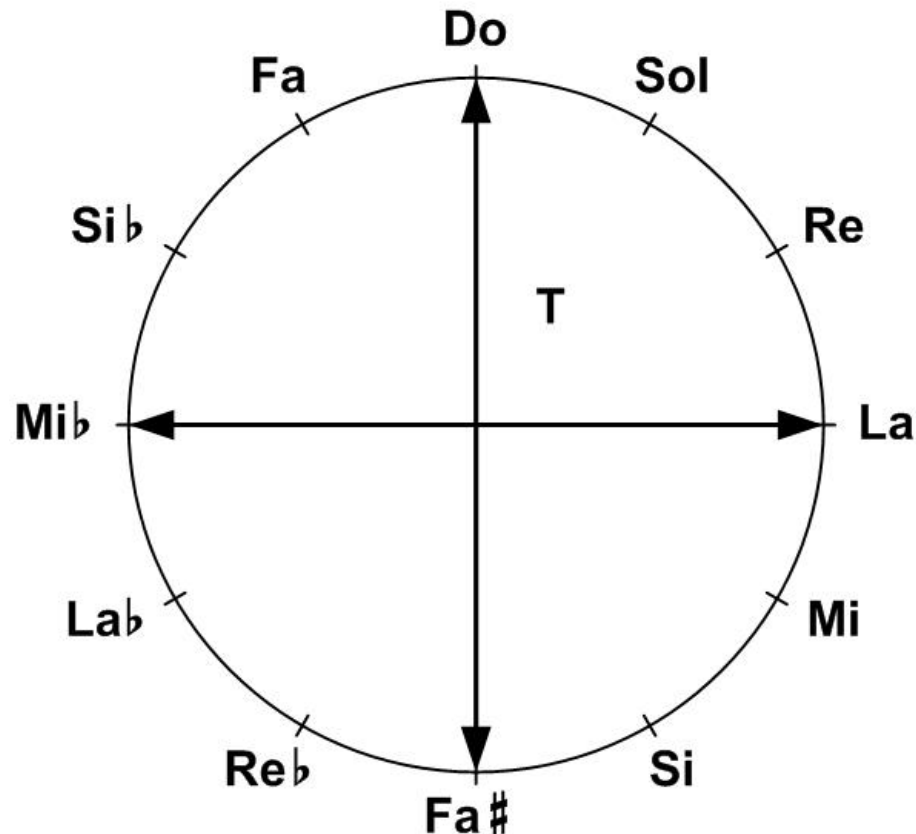
2

- El sistema de ejes de Béla Bartók fue publicado por Ernő Lendvai, uno de sus discípulos, tras realizar un análisis exhaustivo de su obra.
- En síntesis dice que, si estamos en la tonalidad de Do Mayor, tendrán función de Tónica los siguientes acordes:
 - Do y Dom
 - Sus acordes relativos: Lam y Mi \flat , así como La y Mi \flat m
 - Los relativos de estos últimos: Fa \sharp m y Sol \flat (o Fa \sharp)

EJES DE TÓNICA EN DO MAYOR

3

- Podemos representar estos 8 acordes en un ciclo de quintas:



LOS DEMÁS EJES EN DO MAYOR

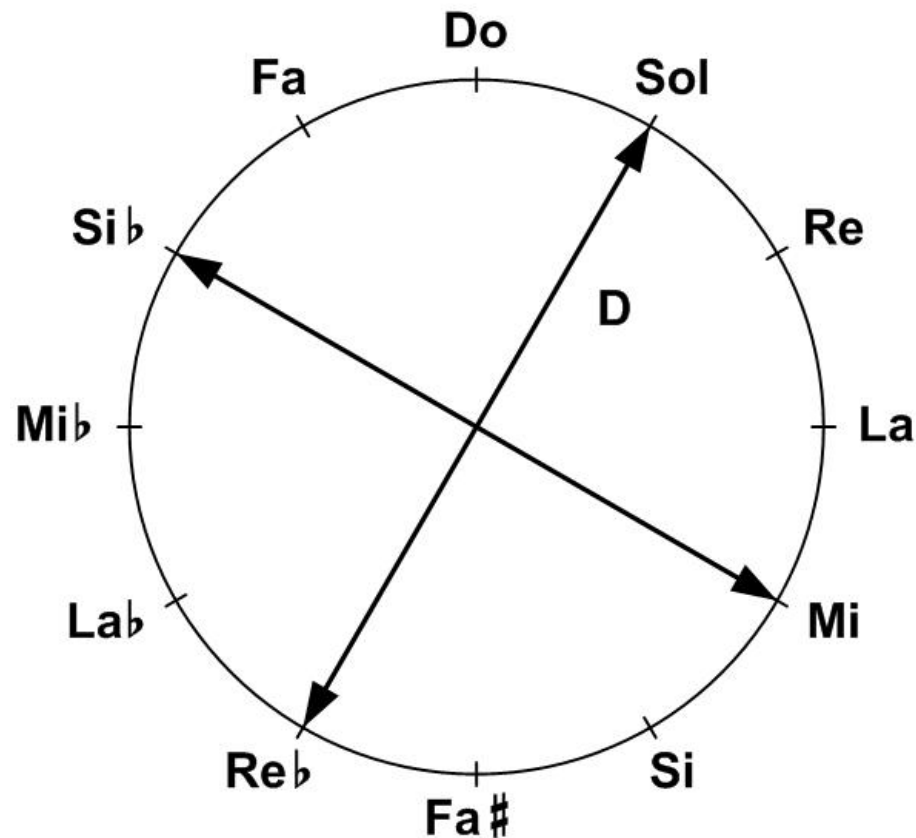
4

- El mismo razonamiento se aplica a los acordes con función de Dominante, que serán:
 - Sol y Solm
 - Sus acordes relativos: Mim y Si \flat , así como Mi y Si \flat m
 - Los relativos de estos últimos: Do \sharp m y Re \flat (o Do \sharp)
- Análogamente, tendrán función de Subdominante:
 - Fa y Fam
 - Sus acordes relativos: Rem y La \flat , así como Re y La \flat m
 - Los relativos de estos últimos: Sim y Do \flat (o Si)

EJES DE DOMINANTE

5

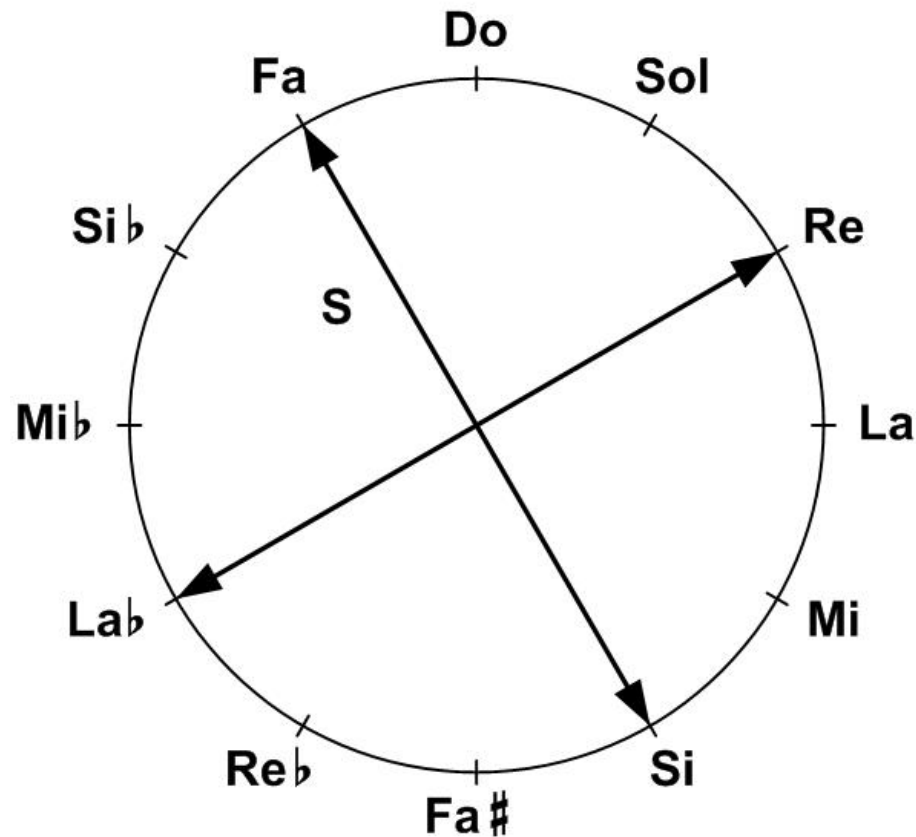
- Los 8 acordes de Dominante en un ciclo de quintas:



EJES DE SUBDOMINANTE

6

- Los 8 acordes de Subdominante en un ciclo de quintas:



FUNCIONES ARMÓNICAS

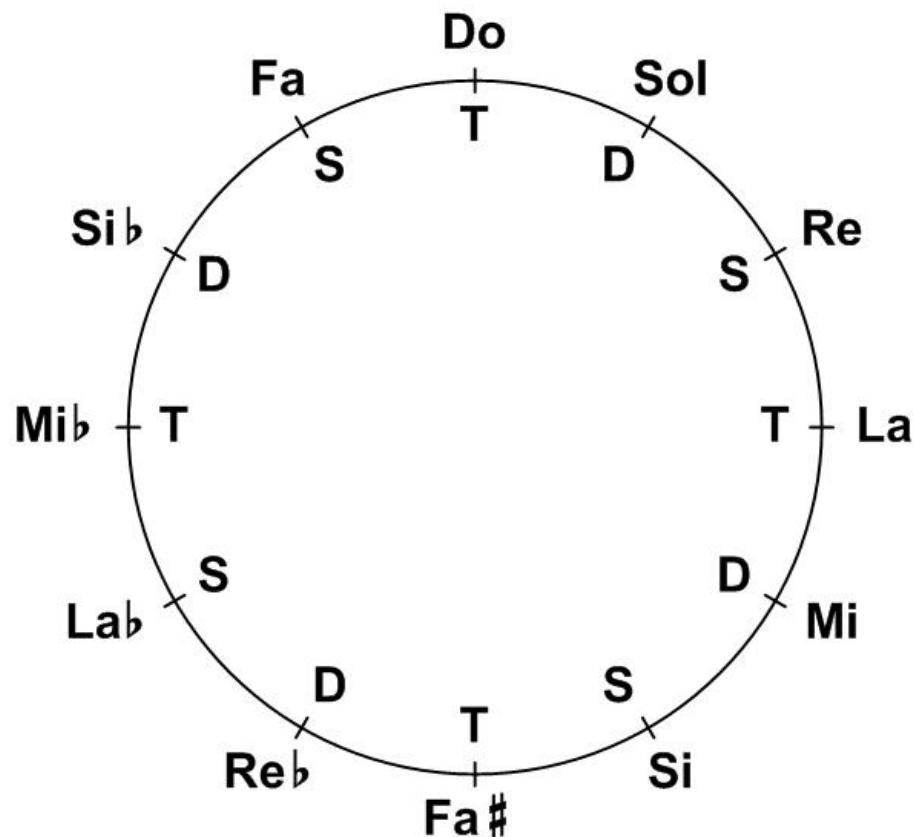
7

- Por tanto, en cada Tonalidad podemos clasificar los 24 acordes Mayores y menores en 3 grupos de 8 acordes cada uno:
 - 8 acordes con función de Tónica (Grupo T)
 - 8 acordes con función de Dominante (Grupo D)
 - 8 acordes con función de Subdominante (Grupo S)
- De esta manera se tiene una secuencia de funciones S – T – D que se repite cíclicamente, tal como se aprecia en la siguiente figura.

FUNCIONES ARMÓNICAS

8

- Funciones armónicas en Do Mayor:



FUNCIONES ARMÓNICAS

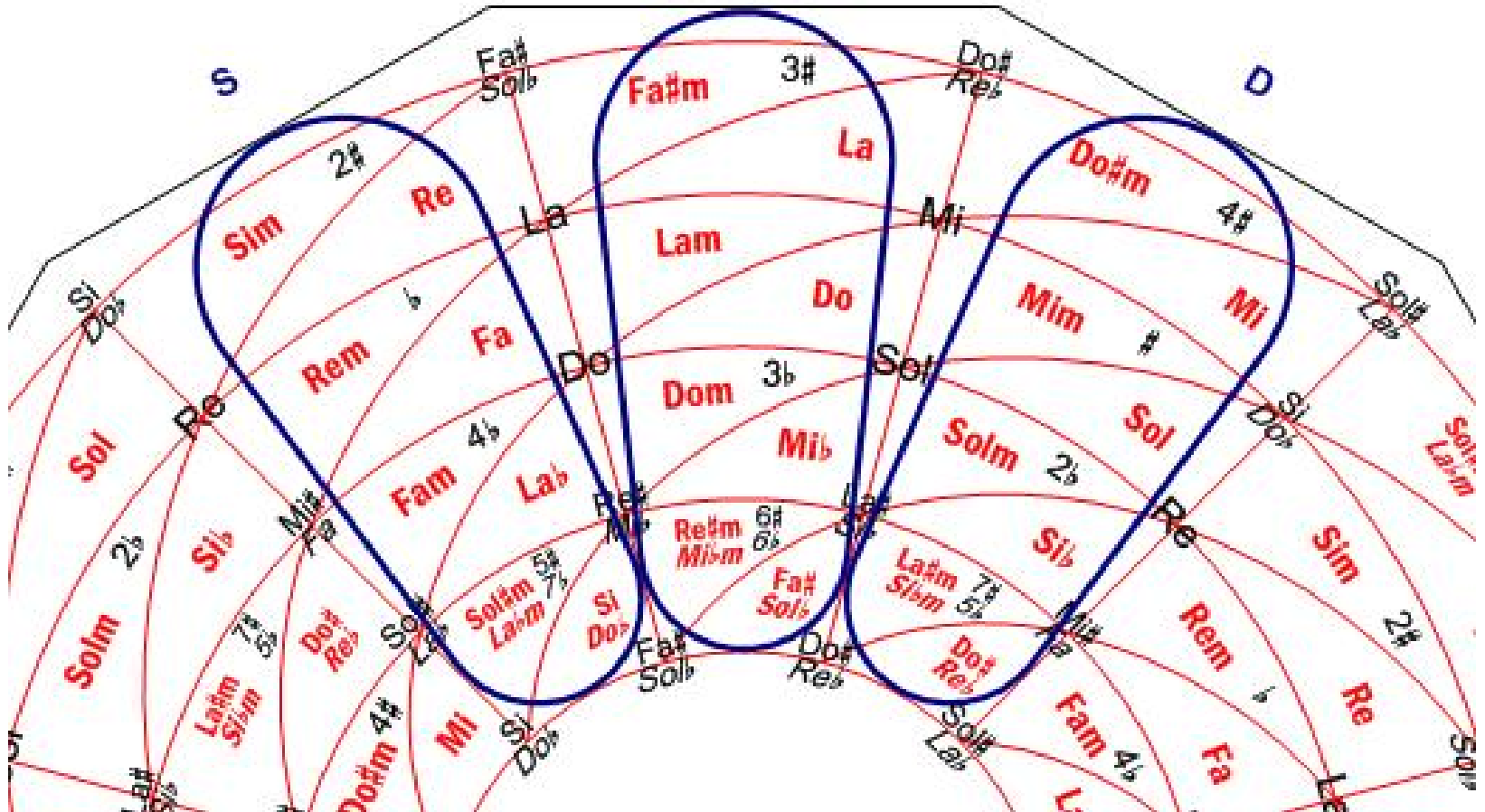
9

- En esta representación, los 8 acordes que forman cada grupo están colocados a 90° , es decir, están separados lo máximo posible.
- Sin embargo, dado que tienen la misma función armónica, debería existir otra representación donde estos acordes aparecieran agrupados, es decir, uno al lado del otro.
- Precisamente, esto es lo que ocurre en la Rueda Armónica, donde cada uno de estos grupos ocupa un sector circular, como puede verse a continuación:

FUNCIONES ARMÓNICAS

10

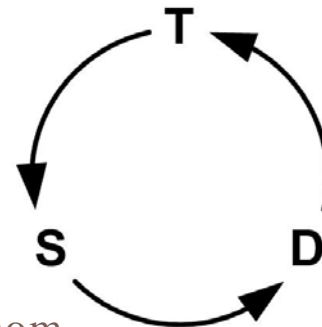
T



FUNCIONES ARMÓNICAS

11

- Por último, observemos que el grupo D está a la derecha del grupo T, al igual que el grupo T está a la derecha del grupo S. Esto significa que el grupo T funciona como Dominante del grupo S.
- Pero el grupo S está a la derecha del grupo D (ver siguiente figura), por lo que el grupo S funciona como Dominante del grupo D, completando así las relaciones de Dominante:



FUNCIONES ARMÓNICAS

12

