

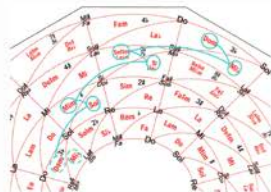
[25] Luis Nuño: “La Rueda Armónica”. Feria de los Inventos. Universidad Politécnica de Valencia, 22 – 31 Mayo 2013.



Feria de los Inventos

Universitat Politècnica de València

LA RUEDA ARMÓNICA



La Rueda Armónica es una nueva representación de las notas, los acordes y las tonalidades, obtenida a partir de las relaciones más fundamentales entre los sonidos, que son las relaciones de consonancia. A diferencia del tradicional ciclo de quintas, donde las tonalidades se representan sobre una línea (circunferencia), en la Rueda Armónica se representan sobre una superficie (corona circular), lo que ofrece una visión panorámica de todas las relaciones existentes entre las tonalidades, no sólo las contenidas en el ciclo de quintas, sino también, por ejemplo, las correspondientes a las tonalidades relativas y paralelas.

Con posterioridad a su desarrollo se ha comprobado que algunas interesantes técnicas de composición, como el sistema axial de Béla Bartók o los denominados cambios de John Coltrane en Jazz, encajan perfectamente en esta representación.

Sus aplicaciones más importantes están orientadas a la armonización, la modulación y la composición. Como ejemplo, se muestra un fragmento de la primera composición realizada con ayuda de la Rueda Armónica: el Vals Diabólico (2006), junto con la representación gráfica de sus armonías y que sirvió de base para su composición. Esta pieza forma parte del CD Puesta de Sol, que contiene 20 composiciones originales para guitarra.

Su autor desarrolló además otros dos instrumentos de gran utilidad: IMPROCHART® o Carta de Improvisación, que proporciona las escalas más adecuadas para improvisar sobre cualquier acorde, y el ÁBACO MUSICAL, que resume los conceptos fundamentales de Teoría de la Música y Armonía.
www.ruedaarmonica.com

Luis Nuño, investigador del Instituto Universitario de Aplicaciones de las Tecnologías de la Información (ITACA)