

[2] Luis Nuño: "Rueda Armónica: un potente ábaco musical". Música y Educación, Nº 73, p. 135.
Ed. Musicalis S.A. Madrid, Marzo 2008. ISSN: 0214-4786.

Año XXI, 1 - Marzo 2008

MÚSICA Y EDUCACIÓN

Revista trimestral de pedagogía musical



N.º 73



MADRID 2008

Música Reservata de Barcelona en Tierra Santa

Musica Reservata de Barcelona estuvo hace unos meses en Israel y Jordania, ofreciendo tres recitales –en Jerusalén, Belén y Amán– los días 3, 4 y 6 de diciembre, respectivamente. El octeto vocal, especializado en la interpretación de la polifonía religiosa del Renacimiento –con especial atención al Siglo de Oro español– repitió así éxito en Tierra Santa, tras su primer paso por Oriente próximo en 2003. Estos conciertos sirvieron para confirmar también la popularidad de la música y la cultura españolas en el extranjero. La gira estuvo auspiciada por el Consulado General de España en Jerusalén y por el Instituto Cervantes de Amán. Hay que decir que el grupo está preparando un disco que saldrá en breve, y tiene previstas varias colaboraciones con directores de la talla de Peter Phillips (The Tallis Scholars) y Bruno Turner (Pro Cantione Antiqua).



Música Reservata de Barcelona en Petra

Semana de Música Sacra de Segovia

Del 17 al 22 de marzo próximo se celebra la Semana de Música Sacra de Segovia, teniendo como escenarios las Iglesias de San Juan de los Caballeros y del Castillo de Turéga-

no. En esta edición (la veintiséis), se darán cita en Segovia los Auroros de Murcia (ciclos litúrgicos), la voz espiritual de Mongolia (Urna), los cantos sufíes de Marruecos (Tariqa Qadiría Cuchichía), el canto espiritual judeo-español (Alia Mvsica), las voces de la Abadía de Westminster (Voces 8), la música de Schütz (1585-1672) y Messiaen (1908-1992) de la mano del Coro Francis Poulenc & Ensemble Quasar y el Cuarteto Messiaen, respectivamente. Una vez más, Segovia será ese marco incomparable “donde la música sacra encuentra su espacio, su silencio más acogedor y su respeto más sincero” (Emilio Hernández, Fundación Don Juan de Borbón).

Nueva revista de Musikene

La presentación de *Ahaire* tenía lugar el pasado 29 de noviembre, en San Sebastián, contando con la presencia de la viceconsejera de Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, Ibone Amezaga, el coordinador general de Musikene, Juan José Pujana, y del director del centro, Alejandro Zabala. Hay que decir que esta nueva revista es un paso más en la vocación que tiene Musikene de servicio a la sociedad. No sólo quiere dar a conocer la actividad del centro, sino hacer partícipe de ella a todo el entorno musical del país. *Ahaire* quiere convertirse en boletín de referencia de todo lo concerniente a las enseñanzas musicales superiores, paliando así el vacío actual de publicaciones monográficas que aborden con rigor este ámbito educativo.

Rueda Armónica: un potente ábaco musical

Junto al aspecto creativo, la música, a diferencia de otras artes,

contiene una parte puramente técnica, incluso matemática, que incluye intervalos, escalas, acordes, arpeggios, etc. Toda esta información, transportada a todas las tonalidades, tanto mayores como menores, se ha condensado en un nuevo instrumento, de muy fácil manejo, denominado *Rueda Armónica*. Su diseño está basado en las relaciones más fundamentales entre los sonidos, por lo que su ámbito de aplicación cubre los diferentes estilos musicales: música clásica, moderna, jazz, latinoamericana, etc. Además, no es necesario saber leer música para poder utilizarla. La *Rueda Armónica* ha sido presentada en varios conservatorios y sociedades musicales, así como en tiendas de música especializadas, y ha recibido una cálida acogida. Más información: <www.ruedaarmonica.com>.



Rueda Armónica

Informe a partir de la obra *Postdata*

Coincidiendo con el límite del plazo para solicitar este curso la obra *Postdata* del “Kit Teatral” de la Fundación Autor, obra que pretende concienciar sobre la problemática que representa el acoso escolar, el pasado 14 de diciembre se presentaba en el Palau de las Heures de la Universidad de Barcelona un avance del informe elaborado por el Grup de Recerca en Orientació Psicopedag-