

[11] José V. Sebastiá Ferrer: "Se estrenan obras de Luis Nuño en Valencia". Música i poble, Nº 157, p. 32. Ed. FSMCV (Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana). Valencia, Diciembre 2009. ISSN: 1887-133X.



La FSMCV denuncia l'ofec del moviment de les societats musicals per part del Consell

www.musicaipoble.com

nº 157
La revista de la
música valenciana

Novembre
Diciembre
2009



PVP 3,50€

Se estrenan obras de Luis Nuño en Valencia

El domingo día 6 de diciembre se estrenaron en el local "Café del Duende" de Valencia, algunas obras originales para guitarra española del compositor valenciano Luis Nuño Fernández. La interpretación corrió a cargo del concertista de dicho instrumento, Toni Cotolí. La Sala, con más de diez años de experiencia en la organización de conciertos, sobre todo de ambiente flamenco, constituyó un excelente marco para la audición y deguste de este tipo de repertorio.

El Concierto, nace a partir del futuro proyecto de grabación de un CD, con música de Luis Nuño para guitarra, interpretada por Toni Cotolí. El intérprete, con un amplio curriculum y experiencia profesional a sus espaldas, supo transmitir en todo momento de la audición, el carácter y el mensaje encerrado en el repertorio elegido. A través de una madurada técnica y su buen gusto interpretativo, y utilizando como soporte la fidelidad al estilo de cada una de las piezas que iba interpretando, consiguió enganchar e implicar al numeroso público allí asistente, que guardó un silencio sepulcral a lo largo de toda la actuación.

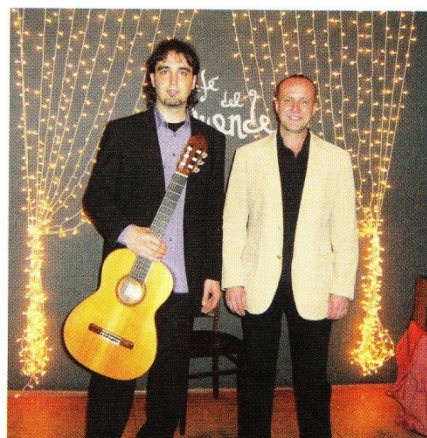
El Concierto se abrió con la Fantasía Brillante de Luigi Legnani (1790-1877), sucediéndose tras ella cinco piezas de Luis Nuño: los románticos Valses nº 1 y 2, el visceral Tango De vez en cuando, la Habanera Muy de noche, y la alegre Samba ¡Cuidala!, finalizando la primera parte con una Chaconne de J. S. Bach (1685-1750), arreglada para guitarra por el mismo Cotolí.

La segunda parte contó con el mismo formato, la obra Otoño Porteño de Astor Piazzola (1921-1992), dio paso a otras cinco composiciones de Luis Nuño: el vals colombiano Melodía campestre -pura poesía musical-, los Valses nº 4 Ensoñación, nº 5 Triste Adiós y nº 6 Romántico, y el evocativo Bolero Media naranja, finalizando con Asturias de Isaac Albéniz (1860-1909), el Capricho Árabe de Francisco Tárrega (1852-1909), y varios bises con los que el guitarrista obsequió a un insistente público que continuaba queriendo más. La actividad de Luis Nuño como compositor comenzó



hace ya unos 20 años, contando en la actualidad con más de 40 composiciones originales para guitarra sola. El tipo de obras abarcadas es muy diverso, utilizando estilos y ritmos diferentes: blues, balada, samba, bossa nova, vals, habanera...

Observando y escuchando sus composiciones, nos damos cuenta de que estamos ante un gran conocedor del repertorio "latino" para guitarra clásica. Esta "latinidad" está presente en la mayoría de su obra, dotándola de un carácter sumamente romántico y visceral. El tratamiento de los ritmos y buen gusto en las melodías, así como la elegancia en fraseos y armonías, hacen que sus piezas vayan pasando ante el oyente como bonitos colores que se mantienen etéreos mientras transcurre su audición. Destacar que Luis Nuño es, además de compositor y guitarrista, Doctor Ingeniero de Telecomunicación y Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia. Su formación científica e investigadora unida a la musical, le han proporcionado la base para inventar y desarrollar tres "ábacos" musicales, que intentan sintetizar la Teoría de la Música, la Armonía y la Improvisación musical. Dichos "ábacos" se denominan respectivamente "Ábaco Musical", "Rueda Armónica" e "Improchart", y sobre ellos han



aparecido numerosos comentarios y publicaciones en revistas especializadas.

Esperemos que el ingenio y la capacidad creativa de este autor no decrezcan, y nos continúen ofreciendo nuevas aportaciones, tan bellas y personales como las primeras, y tan originales y útiles como estas últimamente nombradas.

Para encontrar y consultar más información al respecto: www.ruedaarmonica.com

Jose V. Sebastiá Ferrer. Profesor de Trompa y Jefe del Departamento de Viento-Metal & Percusión del CPMT (Conservatorio Profesional de Música de Torrent)

